

ALBUM ORCHESTRE

# 50 SUCCÈS

**SEMI/MERIDIAN**

5, rue Lincoln 75008 Paris 359.06.22

# INDEX

	page		page
L'Accordéoniste ... X	2	On n'a pas tous les jours vingt ans	27
Adios Pampa mia !	3	Paris-Canaille	28
Ah ! Le petit Vin Blanc ... L	4	Paris-Tour Eiffel	29
A Joinville-le-Pont	5	Parlez-moi d'Amour ... L	30
Alice	6	Perfidia	31
<b>A Paris</b>	7	Le Piano du Pauvre	32
Besame Mucho ... X L	8	<b>La Poupée qui fait non</b>	33
C'est extra	9	Pour lui	34
<b>La Chanson d'Orphée</b> ... +	10	Quand les Hommes vivront d'Amour	35
Quando Calienta el sol ... L	11	Qui sait, qui sait, qui sait	36
La Cucaracha ... X	12	Reproche	37
El Cascador ... X	13	Rock around the Clock	38
Eso es el Amor	14	Rumba Tambah	39
Fandango du Pays Basque ... L	15	<b>Si tu vas à Rio</b> ... L	40
<b>Frénésie</b> ... X	16	Sombreros et Mantilles	41
Frou-Frou ... L	17	Le Tango des Fauvettes	42
Granada	18	Tha-ma-ra-boum-di-hé ... X	43
Historia de un Amor ... L X	19	That'll be the Day	44
Il est mort le Soleil	20	<b>Tu verras Montmartre</b> ... L	45
Love me, please love me	21	La Valse des Lilas	46
Mon Manège à moi ... X L	22	Valse Hindoue	47
Mon Pot' le Gitan	23	Viens Poupoule	48
Morena de mi copla ... L	24	Violetta	49
Non, je ne regrette rien ... X	25	La Viruta	50
Olé Guapa	26	Vive le Vent	51

# L'ACCORDEONISTE

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
MICHEL EMER

*1<sup>re</sup> di Valse - Sama*

Chords: Cm, G7, Cm, G7, C7, Fm, C7, Fm, Fm6, G7, Cm, G7, Cm, Cm, Fm, G7, C, G7, C, C#dim, G7, Dm, D7, C, B, C, C, G7, C7, C7M, C7, C5aug., F, G7, G7.

Lyrics:

Elle é - cou - t' la ja - va mais ell' n'a la dans' pas, Ell' ne  
re - gar - de mêm' pas la pis - te, — mais ses yeux a - mou - reux Suivent le jeu mer -  
- veux Et les doigts secs et longs de l'ar - tis - te — Ça lui rentr' dans la  
peau, Par le bas, par le haut, Elle a en vie d'chan - tor, c'est phy - si - que... Tout son  
être est ten - du, Son souf - fle est sus - pen - du, c'est u - ne vrai' tor - due d'la mu -  
si - que — si - que — si - que —

1<sup>re</sup> C 2<sup>de</sup> C pour finir

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
F. CANARO, M. MORES  
& I. PELAY

-S. T. di Tango -S. 47

[illegible]

PAROLES DE  
J. DREJAC

# AH! LE PETIT VIN BLANC

MUSIQUE DE  
CH. BOREL-CLERC

*Troisième Valse*  $\text{F} \text{ } \text{c}$

Voici le prin-temps la douceur du temps nous fait des a-  
-vances — Par-tez mes en-fants Vous a-vez vingt ans Par-tez  
en va-cances — Vous verrez a-gi-les, Sur l'onde tran-quille. Les  
barques do-ci-les, Au bras des amants De fraîches quin-quettes, Des fil-les bien  
faites les fri-tes sont prê-tes Et y'a du vin blanc... Ah! le pe-tit vin  
blanc — qu'on boit sous les ton-nel-les quand les fil-  
-les sont bel-les Du cô-té de Mo-gent —  
Et puis de temps en temps — Un air de vieille ro-man-  
-ce Semble don-ner la ca-den — ce, Pour fan-ter, pour fan-ter, Dans les  
bois, dans les près, Du cô-té, Du cô-té de Mo-gent —

*Fin*  $\text{F} \text{ } \text{c}$

# A JOINVILLE LE PONT

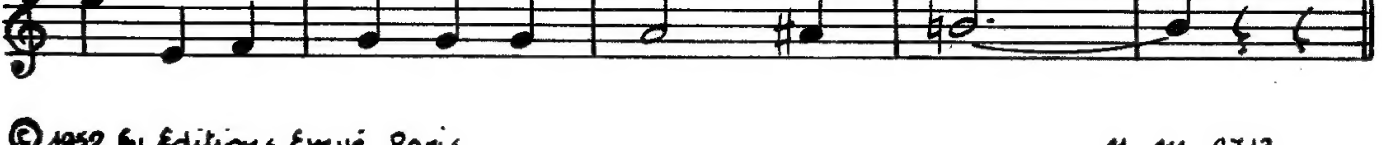
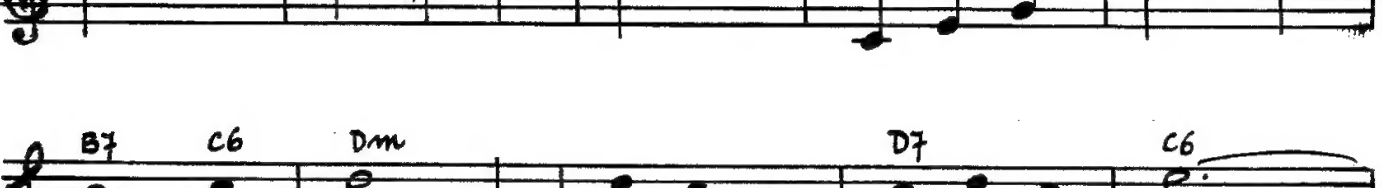
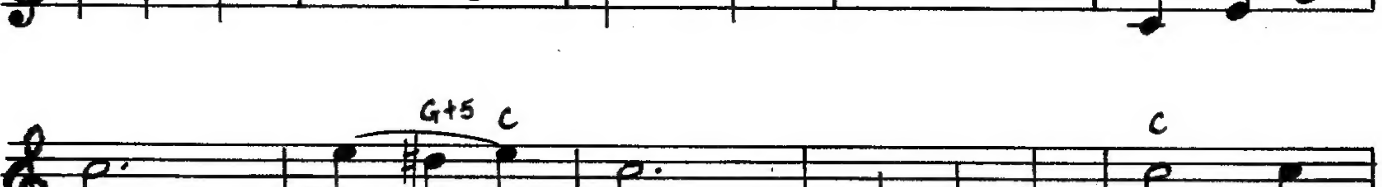
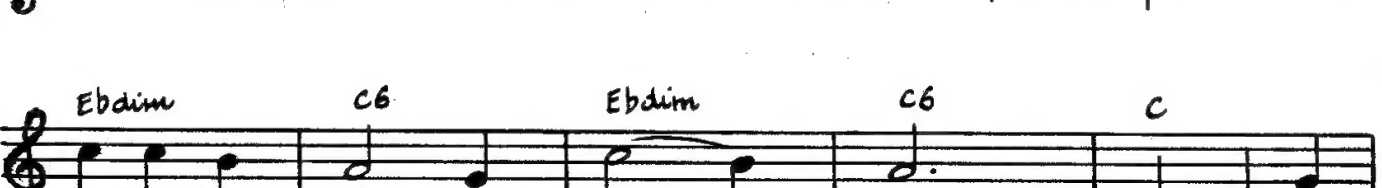
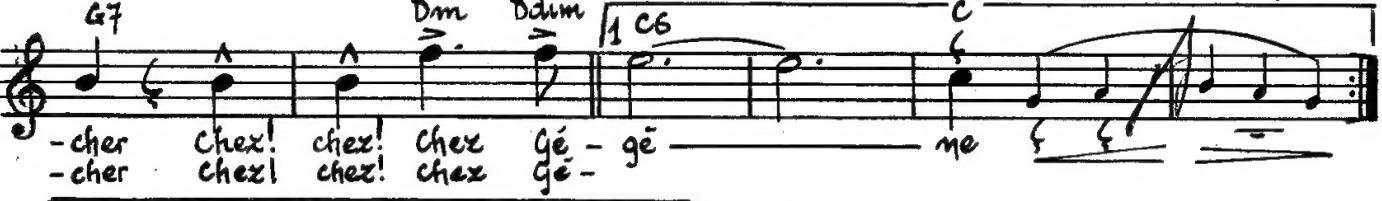
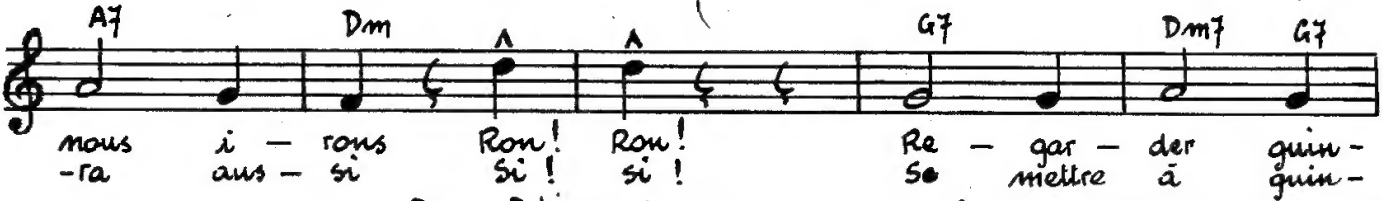
5

PAROLES DE  
ROGER PIERRE

MUSIQUE DE  
ETIENNE LORIN

T: di Valse  $\frac{3}{4}$  c

G+5





## ALICE

PAROLES DE  
CLAUDE MOINEMUSIQUE DE  
P. PAPADIAMANDIS*Slowly*

a - lice - Ton pa-ys aux merveilles.  
 n'e-xis-te plus — a - lice — Quand tu sors du  
 sommeil Tu n'y crois plus — Ce pays que j'ai cher - ché sans toi m'ob-sé-  
 -dait — Des jours — en-tiers — Et je voulais vivre — dans cet endroit a -  
 -fin de - pouvoir — t'aimer - t'aimer —  
 Je t'en prie Viens me chercher — Car  
 l'enfant que j'étais n'a ja - mais cessé - de t'aimer — Ce pays que j'ai cher-  
 — ché sans toi — m'ob-sé - dait — Des jours — en-tiers —  
 Et je voulais vivre — Dans cet en - droit a - fin de - pouvoir — T'aimer - T'aimer —  
 Coda a - lice — Ton pa-ys aux merveilles n'e-xis-te plus —

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
FRANCIS LEMARQUE

T<sup>o</sup> di Valse

T<sup>r</sup> di Valse S. Dm (7M) Dm

a Pa - ris ————— Quand un amour fleurit, ça fait pendant des

s'imai'n's, 2 coeurs qui se sourient, tout ça par-ce qu'ils s'aiment à Pa-ris

A7(5aug) A7 Cm6 A7

Aut prin-temps sur les toits, les girouettes, tournent et

font les co-quettes a-vec le pre-mier vent qui passe in-dif-fé-rent non-cha-lant—

F7 A7 Dm D7 G#dim D7

car le vent quand il vient à Pa-

Am D7 C m6 D9b D7

-ris, n'a plus qu'un seul sou-ci, c'est d'al-ler mu-sar-dor dans tous les beaux quartiers de Pa-

son vieux co-pain, Est aus - si de la fête Et comm' deux col-lè-giens, Ils s'en

Handwritten musical notation for the first staff of the song. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of the following notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords written above the staff are: Dm6, Asung Dm, Em7, A7, Bb7, Em7, A7. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



PAROLES FRANÇAISES  
FRANCIS BLANCHE

# BESAME MUCHO

PAROLES ORIGINALES  
& MUSIQUE DE  
CONSUELO VELASQUEZ

*slow* 3/4 *Dm*

Be - sa - me be - sa - me mu - cho

*Adim* *Gm* *A7* *Dm* *A7* *Dm*

Em-bras-se moi mon a-mour que je puisse ou-bli - er

*D7* *C* *D7* *Gm*

Puis-que on se quit - te

*Dm* *E7* *A7* *Dm* *Gm* *Dm*

Tous mes re-grets d'un bon-heur fait de tant de bai - sers

*Gm* *Dm* *A7* *Gm6* *Dm*

Oui, je sais bien qu'un beau jour on revient, mais j'hé-si-te, Ce jour est si loin...

*Gm* *Dm* *E7* *Bb7* *A7*

N'y croyons pas, di-sons - nous, toi et moi qu'on se voit pour la der-niè-re fois...

*Dm* *Gm* *Dm* *Gm*

Be - same be - sa - me mu - cho

*Adim* *Gm* *A7* *Dm* *A7* *Dm*

Em-bras-se moi mon a - mour, que je puisse ou-bli - er,

*D7* *C* *D7* *Gm*

Ou-bli - er le temps en fui - te

*Dm* *E7* *A7* *Dm*

Et ma chanson n'aura plus qu'un seul mot: ai - mer

*3/4*

# C'EST EXTRA

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
LEO FERRE

9

To di Slow-Rock

$\text{♩}$  Bb



Un' rob' de cuir comme un fu-  
Des che-veux qui tomb'nt comm' le



-seau qu'aurait du chien sans l'faire ex- près Et dedans comme un mar-te-  
soir Et d'la musique en- bas des reins Ce jazz qui d'jaz-ze- dans le



-lot Un' fill' qui tangué un- air an- glais C'est ex-  
soir Et ce mal qui nous- fait du bien C'est ex-



-tra Un moody blues qui- chant'la nuit Comm' un sa-tin de- blanc ma-  
-tra Ces mains qui jouent de l'arc-en- ciel Sur la qui-ta- re- de la



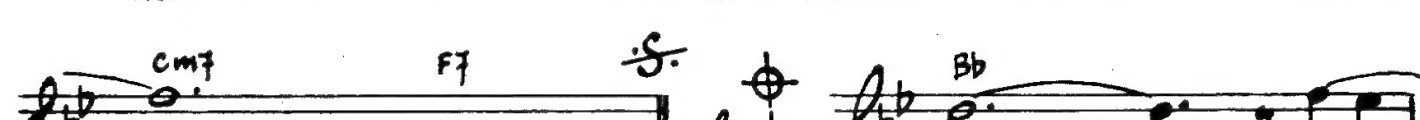
-rié Et dans le port de cet-ta nuit Un' fill' qui tangué et- vient mouil-  
vie Et puis ces cris qui mont'nt au ciel Comm' une ci- ga- rett' qui



-ler C'est ex- tra C'est ex-  
prie C'est ex-



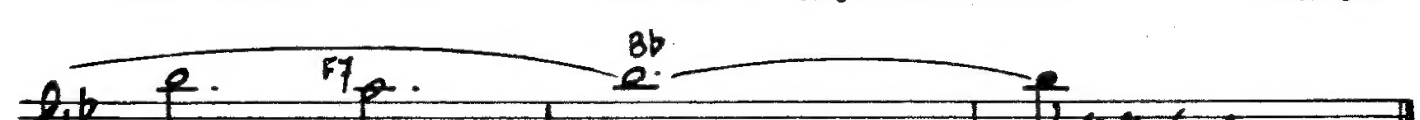
-tra C'est ex- tra C'est ex-



-tra C'est ex-



-tra C'est ex- tra C'est ex-



-tra

# LA CHANSON D'ORPHÉE

PAROLES BRÉSILIENNES  
DE A. MARIA

PAROLES FRANÇAISES  
F. LLENAS

MUSIQUE DE  
LUIZ BONFÁ

*Tr. Bolero*

ma - tin fais le - ver le so - leil

ma - tin à l'in - stant du ré -

- veil viens tendrement po - ser Tes paroles

de ro - sée Sur la na - ture en fleurs -

chère à mon cœur Le ciel a choi -

- si mon pa - ys Pour faire un nou -

- veau pa - ra - dis Ou loin des tour -

- ments Danse un é - ter - nel prin - temps

Pour les a - mants Chante chante mon cœur la chan -

- son du matin Dans la joie de la vie qui re - vient

Fin



# CUANDO CALIENTA EL SOL

11

PAROLES FRANÇAISES  
F. BONIFAY

(QUAND LE SOLEIL ÉTAIT LÀ)

PAROLES ESPAGNOLES  
MUSIQUE DE  
CARLOS RIGUAL

To di Rock lent  $\text{♩}$

Quand le so leil é-tait là sur nos va - can - ces  
 Cuando ca lien ta el sol a qui'en la pla - ya

quand il glissait dans nos coeurs Tant de cha - leur  
 Siento tu cuerpo vi-brar Cer-ca de mi Tout ve-nait de lui nos pro-  
 Es tu palpi-tar Es tu

mes-ses - nos ten-dres-ses - nos fai - blesses - nos cares-ses - notre a-  
 ca-ra - es tu pe-lo - son tus be-sos - mées-tre-mex-co - o-o-

Quand le so-leil é-tait là Sur nos va-  
 Cuando ca-lien-ta el sol a qui'en la

can-ces  
 pla-ya

Quand nous partions pour cueillir Des sou-ve - nirs  
 Siento tu cuerpo vi-brar Cer-ca de mi

nous ne pensions pas - que les ri-res - Les sou-ri-res - l'in-sou-  
 Es tu pal-pi-tar Tu re-cuer-do - mi lo-cu-ra - mi de-

cian-ce, et les danses - Des beaux jours - ça m'a du-re-pas tou-  
 -li-rio - mées-tre-mex-co - o o - Cuando ca-lien-ta el  $\text{♩}$

jours  
 sol

da

HARMONISÉE & ARRANGÉE PAR  
Y. THOMSON

~~S.~~ F.

la cu-ca - ra - cha la cu-ca - ra - cha

Am G#dim C7



ya no quiere ca-mi-nar Porque no tie-me Porque le

fal - ta ma - ri - huana que fu - mar la cu - ca -

ra - cha la cu - ca - ra - cha ya no quiere ca mi -

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff: -mar, Porque no tie - ne, Porque le fal - ta.

ma-ri-luana que fu-mar

[illegible][illegible]



# EL CASCADOR

MUSIQUE DE  
T. MURENA et M. AZZOLA

Tedi Paro-Doble  $\text{S}^{\circ}$  Dm A5aug Dm D7

Gm D7 Gm A7 Gm6 A7

Dm 1<sup>a</sup> A Bb A7

2<sup>a</sup> Gm6 A7 DM A7

ff

D Ddim A7

A7

D<sub>3</sub> A7

D F#7 B7 Am6 B7

Em B7 Em A7 D

A7 D A7 D Fin  $\text{S}^{\circ}$

PAROLES FRANÇAISES  
ANDRÉ SALVET

# ESO ES EL AMOR

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
PEPE IGLESIAS

*To di cha-cha*

*Em* *B7* *Em*

Toi moi ou s'ai-me mi-a-mor  
Tu yo la lu-me y el sol

*B7* *Em*

Donne moi tes lé-vres por fa-vor! Quand tu  
e-lla el la ro-sa el cla-vel pri-ma

*B7*

parles j'i - coute et ta voix m'en-  
-vera la es-pe-ra ve-ra-no la

*Em* *B7*

-vou ta Je rê-ve, je sou - pi - re je dé-  
mano o - to-ño un re - to-ño in in-

*Em*

-si re tou sou - ri - re E - so  
-vier-no un in - fier-no E - so

*Am6* *B7* *Em (s.a.)* *Em6 (s.a.)*

es el a - mor Si se - ñor  
el a - mor Si se - ñor

*B7* *Em*

*B7* *Em*

*E7* *Am*

*B7* *Em* *Em6* *1a* *5/2a*

*ff*

# FANDANGO DU PAYS BASQUE

14

PAROLES DE  
A. TABET & G. CARLIER

MUSIQUE DE  
FRANCIS LOPEZ

T<sup>re</sup> Fandango

*F*

Fan-dan-go du pa-ys Bas-que — Fan-dan-go

*C7* *3*

simple et fan-tas-que, — Pour te dan-ser dans les

*F*

bras d'un gar-çon, il-ne fil-le ne dit ja-mais non! —

*F*

— Tout le pa-ys est en fê-te —

*C7* *3*

Et tout le monde est po-ë-te — cha-cun ce

soir ne pen-se qu'à l'a-mour, la mon-ta-gne flirte a-vec l'a-

*F* *F* *G#dim* *G#m7* *C7* *F*

-dour — Fan-dan-go... Fandango... Que ryth-ment les bra-vo-

*G#dim* *C7* *F* *G#dim*

— que ré-pê-te l'é-cho — De Sare à Bil-ba-o — c'est le

*G#m7* *C7* *F* *G#dim*

chant des ruisseaux, — c'est le chant des oi-seaux — c'est le

*C7* *F* *C7* *F* *Fin* *5*

chant de .l'a-mour, Fan-dan-go!

PAROLES FRANÇAISES  
FRANCIS BLANCHE

# FRÉNÉSIE

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
ALBERTO DOMÍNGUEZ

*Tr di Cha-cha* (s.a.)

Un soir de fiesta près de me-xi-co Je m'en allais seul(e) avec

les é-chos Des chants et des refrains qui dans la nuit

montaient a-vec fré-né-sie La se-ño-ri-ta pas-sa

près de moi Dans un fris-sou de par-fums et de soie

et le dé-sir en moi sou-dain grandit D'ai-mer a-vec fré-né-

-sie Peut-être é-tait-ce u-ne fo-lie Quand je l'ai prise dans mes

bras Ce sont des choses qu'on ou-blie - En dansant le chor-cha-

-cha mais, quand je pense aux nuits de me-xi-co

J'entends en-cor le ry-thme des bongos La chanson de la fie-s-ta

qui nous dit aimez avec fré-né-sie

*Fin*

PAROLES DE  
MONREAL & BLONDEAU

# FROU-FROU

MUSIQUE DE  
HENRI CHATEAU

*1<sup>re</sup> di Valse*

Frou - frou - frou - frou Par son ju -  
- pou la fem - me, Frou - frou Frou - frou  
De l'hom - me trou - ble l'â - me Frou - frou  
Frou - frou Cer - tai - ne - ment la fem - me sé -  
duit sur - tout Par son gen - til frou - frou  
la fem me por - te quel que - fois la eu - lot - te  
dans son mè - na - ge Le fait est cons - ta - té, je crois Dans  
les li - ens du ma - ri - a - ge Mais quand el - le va pé - da - lant  
En eu - lot - te comme un zou - a - ve La cho - se me sem - ble plus  
gra - ve Et j'ai me dis en la voy - ant Frou -



PAROLES FRANÇAISES  
JACQUES LARUE

# GRANADA

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
AUGUSTIN LARA

*mf di Bolero*

The musical score is written for guitar, featuring a melody line with various chords and triplets. The French lyrics are written below the staff, and the guitar chords are indicated above the staff.

**Chords:** E, F, E, F, Dm, (s.a), E, E7, Am, Am, Em7, Am, Dm7, Am, Ab, Am7, E, Dm6, E, F, Dm, Dm6, E, C6, F#dim, Dm7, G7, Dm7, G7, F, G7, F, G7, C6, C7, F6, Ab7, C6, Fm6, C6, G7, C6, F#dim, 1<sup>o</sup> G7, C6, F#dim, G7, 2<sup>o</sup> G7, C, Bb9, C6.

**Lyrics:**

Gra-na-da, Gra-na-da, É-  
-cou-te ma voix qui t'ap-pel-le ——— Gra-na-da Gra-na-da Pourquoi Dieu te fit-il si  
bel — le ——— l'E-toi-le se voi-le de-vant ta clarté la bri-se. se gri-se De  
le chan-ter Tant qu'une romance s'en-vo-le-ra la mienne toujours sera Granada, pour  
toi Gra-

# HISTORIA DE UN AMOR

PAROLES FRANÇAISES  
FRANCIS BLANCHE

(HISTOIRE D'UN AMOUR)

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
CARLOS ALMARAN

*To di Bolerós* (s.a.)

mon his-toi-re c'est l'his-toi-re d'un a-mour — ma complainte c'est la  
flamme sans brû-ler — c'est le rê-ve que l'on

plainte de deux coeurs — Un ro-man comme tant d'autres qui pourrait ê-tre le  
rê-ve sans dor-mir — Un grand ar-bre qui se dres-se plein de force et de ten-

vô-tre Gens d'ici ou bien d'ailleurs — C'est la flamme qui en-dresse Vers le jour qui va ve-

nir — C'est l'histoire d'un a-mour e-ter-nel et ba-mal qui appor-te chaque

jour tout le bien tout le mal. A-vec l'heure où l'on s'en-la-ce —

— Celle où l'on se dit a-dieu — A-vec les soirées d'an-gois-se —

— Et les matins merveil-leux... — mon histoire c'est l'his-toi-re qu'on connaît —

— Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais — mais naïve ou bien pro-

-fon-de c'est la seul' chanson du monde qui ne fi-ni-ra ja-mais — *mf*

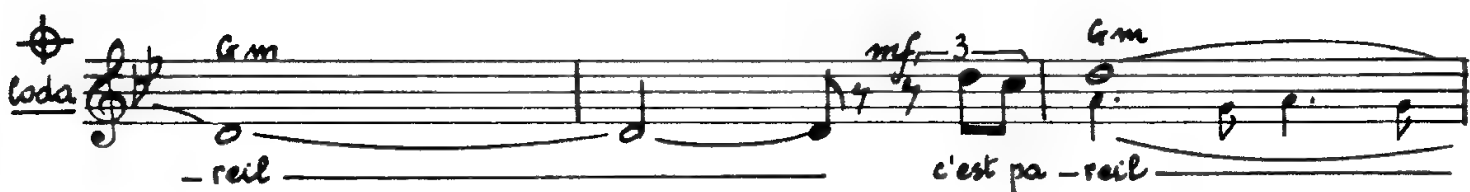
*Pour finir* (s.a.)

*mf*

# IL EST MORT LE SOLEIL

PAROLES DE  
PIERRE DELANOE

MUSIQUE DE  
HUBERT GIRAUD



# LOVE ME, PLEASE LOVE ME

PAROLES DE  
F. GERALD & M. POLNAREFF

MUSIQUE DE  
MICHEL POLNAREFF

*Slow Rock*

Lox' me — please lov' me — Je suis fou de  
 vous — Pour — quoi — Vous moquez-vous chaque jour  
 De mon pauvre a — mour  
 Lox' me — please lov' me — Je suis fou de  
 vous — Vrai — ment — Prenez-vous tant de plaisir a me voir — souff.  
 frir — Si j'en crois votre si — lence —  
 vos yeux pleins d'ennui nul espoir — n'est per — mis  
 Pourtant j'veux jouer ma chance même si, même si Je devais — y brû —  
 - ler — ma vie —  
 - mour —

# MON MANÈGE A MOI

PAROLES DE  
JEAN CONSTANTIN

MUSIQUE DE  
NORBERT GLANZBERG

*To di Fox* (s.a) ----- *S.* Bb6

Tu me fais tour - ner la tè - te

F9

mon ma-nég' à moi c'est toi

F7 F9

Je suis tou-jours à la fê-te

Bb6

quand tu me prends dans tes bras

(s.a) ----- Bb6

Je fe-rai le tour du monde

F9

ça ne tourn'rait pas plus qu'ça

F7 F9

la terr'm'est pas as - sex ron-de

F7 F9 F7 Bb7

Pour m'é-tour-dir au - tant qu'toi

Fin (s.a) ----- *S.*



PAROLES DE  
JACQUES VERIÈRES

# MON POT' LE GÏTAN

MUSIQUE DE  
MARC HEYRAL

23

*Valse mod<sup>to</sup>*

*f*

mon pot' le gi - tan', c'est un gars cu - rieux un'  
quaul' tou - te noir' des cur - reuses tout bleus y  
res - te des heur's sans dir' un seul mot as -  
sis près du poël' au fond du bis - trot  
c'gars - là un' rou - lott' s'pro -  
men' dans sa têt' et quand ell' voy - ag' ja -  
mais ne s'ar - rêt' Des tas d'pay (y) - sag's sor -  
tent de ses yeuse mon pot' le gi - tan, c'est  
un gars cu - rieux un gars cu - rieux

# MORENA DE MI COPLA

MUSIQUE DE  
CARLOS CASTELLANOS

To di Pasadoble

Chords and musical markings in the score:

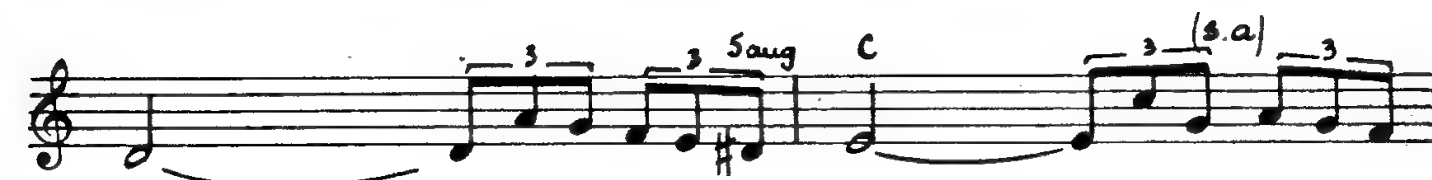
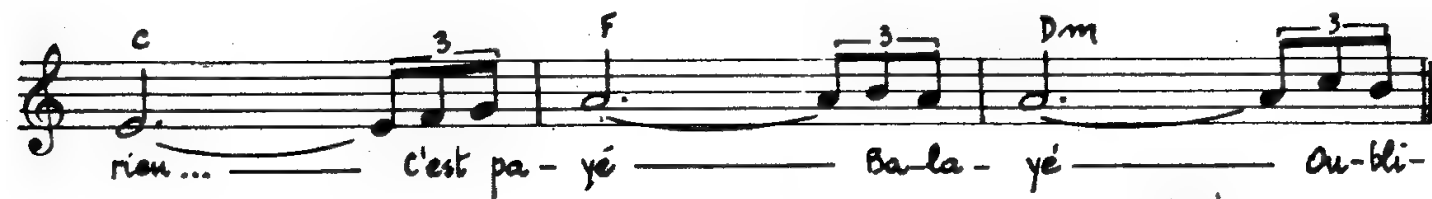
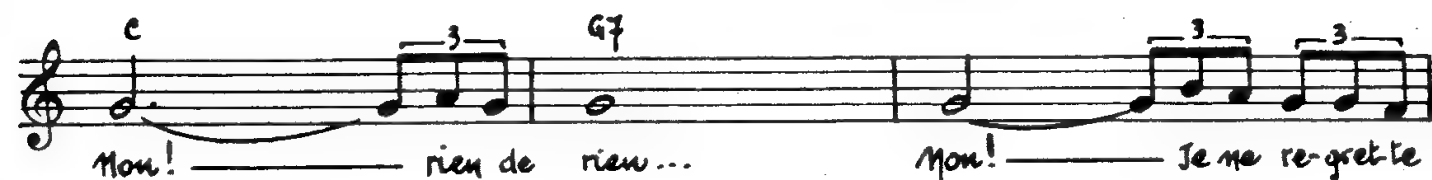
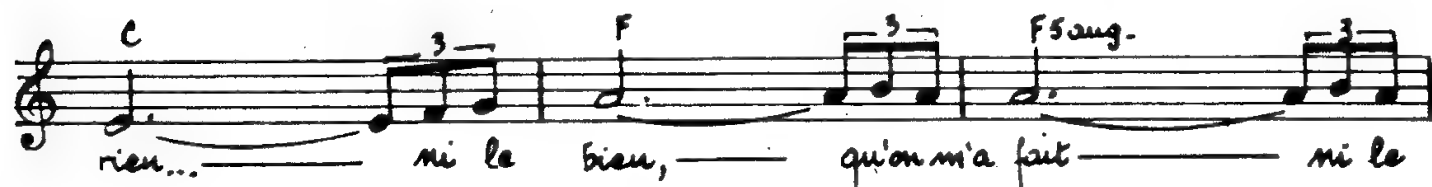
- Chords: D, Eb, D, Eb, Gm, F, Eb7, D, Cdim., Cm, D3, F, Eb, D, F7, Bb, C7, F, Eb, Eb7, D, Cm, D3, Eb, Eb7, Cm, 3, D, A, G, G#dim, D7, G, A, D, D7, G, G7, C3, Cm, G, D7, G, G#dim, D7, G, G, A, A, 1a, 2a, D7, A, Fin.
- Dynamic markings: *f*, *p*, *sfz*, *ff*, *et 8a*.
- Other markings: *To di Pasadoble*, *2° fois*, *1a*, *2a*, *Fin*.

# NON, JE NE REGRETTE RIEN

PAROLES DE  
MICHEL VAUCAIRE

MUSIQUE DE  
CHARLES DUMONT

*To di Slow*



## OLÉ GUAPA

MUSIQUE DE  
A. MALANDRO

TANGO

Am E7 Am

Dm 1<sup>a</sup> Am B7 E7

2<sup>a</sup> Am E7 Am E7 Am Fin Solo

Am E7

Am 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Am

Dm Am E7 Am E7 Am

Am

E7 A

D Dm A D A

E7 A E7 A

# ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS

PAROLES DE  
F. POTHIER

MUSIQUE DE  
LEON RAITER

*To di Valse*  $\frac{3}{4}$   $\text{c}$

On n'a pas tous les jours vingt ans — Ça nous ar-rive un'  
fois seul'-ment — Ce jour-là passe hé-las trop vi-te! C'est pour-  
-quoi faut qu'on en pro-fi-te. Si l'pa-tron nous fait les gros yeux-  
— On di-ra! Faut bien rire un peu! — Tant pis si vous n'êtes  
pas con-tent — On n'a pas tous les jours vingt ans!" — *Fin*  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —  
On n'a pas tous les jours vingt ans —



## PARIS CANAILLE

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
LEO FERRE

*To di marcia* *G*

Pa - ris mar -

*G*

- lon aux yeux de fille Ton air fi - lon Tes vieill's que -

*D*

- nilles Et tes queu - lant's "Ac - cor - dé - on" Ça fait pas

*G*

d'rent's Mais c'est si bon Tes gi - go - los Te dés - ha -

*D7*

- billent Sous le mo - tro De la Bas - tille Pour se sou -

- ler à tes ju - pons Ça fait queu - ler Mais c'est si

*G*

- bon Brins des Li - las, Fleurs de Pantin Ça fait des tas de petits tapins Qui font mer -

*Am6*

- vaille en tout' sai - son Ça fait d'l'o - seille et c'est si bon Dé - dé la

croix Be - bert d'Unvers Ça fait des mois qu'y sont au vert A - lors ces

*1.2* *G* *3* *G* *Fin*

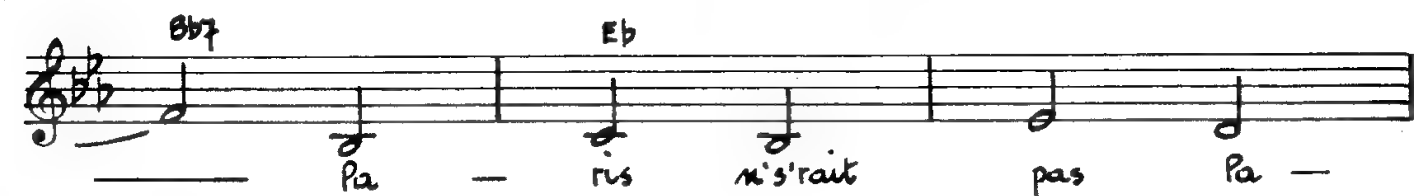
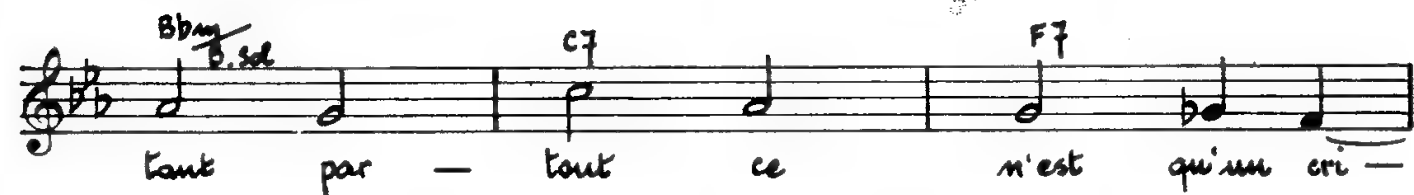
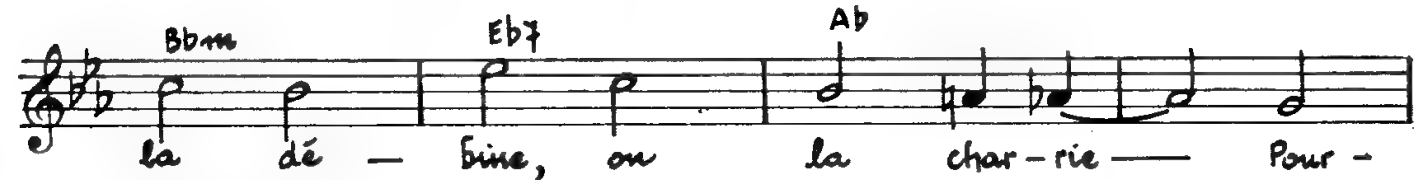
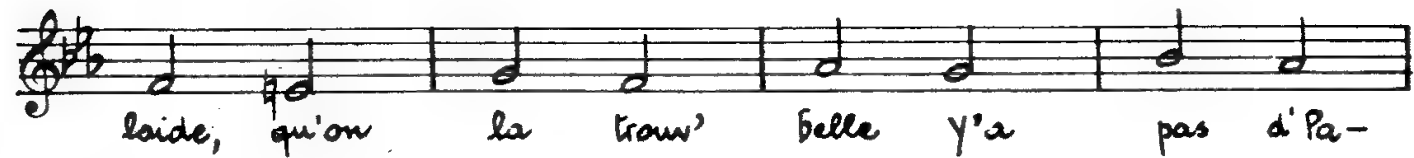
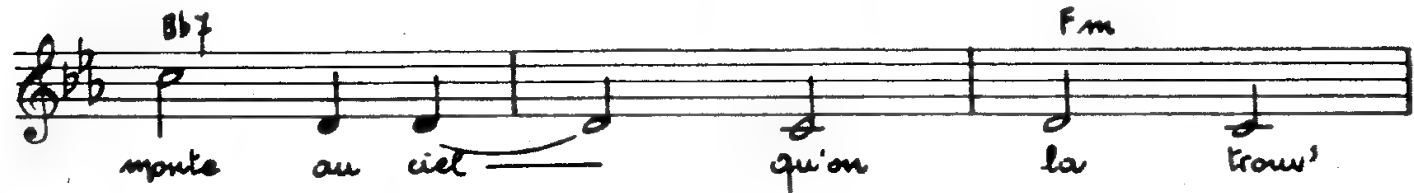
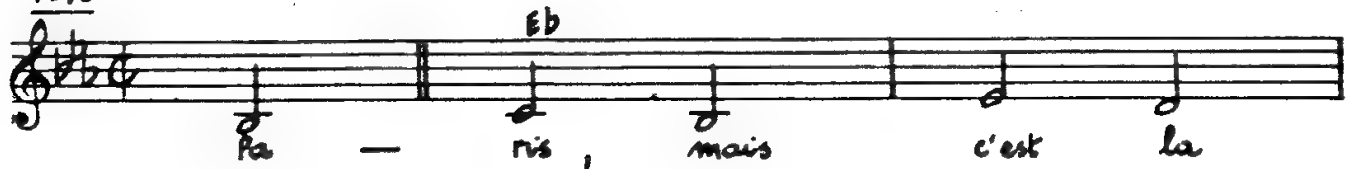
dam's s'font un' raison A s'font bi - gam's Et c'est si bon - gam's Et c'est si bon

# PARIS-TOUR-EIFFEL

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
MICHEL EMER

29

*Vivo*



# PARLEZ-MOI D'AMOUR

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
JEAN LENOIR

Par - lez - moi d'a - mour Re - di - tes moi  
des cho - ses ten — dres Vo - tre  
beau dis - cours, mon cœur n'est pas las de l'en -  
- ten — dre Pour — vu que tou -  
- jours Vous re - pé - tiez ces mots su - prê - mes:  
Je vous ai — me. — — — — —

Fin

# PERFIDIA

PAROLES FRANÇAISES  
JEAN LOYSEL

PAROLES ORIGINALES  
& MUSIQUE DE  
ALBERTO DOMÍNGUEZ

T<sup>re</sup> di Bolero

chérie —  
— ri(e) —  
— ri(e) —

Tu parles bien au ciel par-fois  
la mer où s'est mi-ré mon cœur

a-lors de-mande — lui si ja-mais fai — blit mon a-mour pour  
pourrait dire à son tour O combien l'a-mour m'a cou-té de

toi — pleurs —

Si tu veux à tout jamais ne plus me voir ma vie est sans es-

-poir — car pour moi, sans tes baisers, tu le sais bien, le mot amour ne dit plus

rien... chérie — Pourtant je te l'a-

-voue: J'ai tort... Je veux croire au bonheur, oublier mes pleurs et t'aimer en-

-cor —

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> (s.a) S-

Coda — cor —

# LE PIANO DU PAUVRE

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
LEO FERRE

medium T<sup>9</sup>  
(s.a.)

Le pia-no du pau - vre se nous au - tour - du cou -  
pau - vre Dans sa boîte à bo - bards

G<sup>7</sup> (s.a.) G<sup>7</sup>

la chan-son qui - man - ve Tos -  
s'tape au air qui - man - ve En

C (s.a.)

ca - ni - ni s'en fout - mais il n'est pas chien  
s'prenant - pour mo - xart S'il a l'air gro - gon

C 1<sup>a</sup> Dm<sup>7</sup>

Et la lui rend bien - Il est é - dex - ti que  
mais pue sans fa - gon

G<sup>7</sup> (s.a.)

sonate ou ja - va - con - cer - to pol - ka - Il aim' la mu - si -

C (s.a.) 2<sup>a</sup> G<sup>7</sup>

que Le pia-no du - Des ja - vas per - ver -

C (s.a.) G<sup>7</sup> al Coda

ses c'est l'pia-no du pau - vre - qui

C (s.a.)

fait mar - cher l'com - mer - ce

Coda G<sup>7</sup> C

# LA POUPÉE QUI FAIT NON

PAROLES DE  
FRANK GERALD

MUSIQUE DE  
MICHEL POLNAREFF

*Moderato*

C'est m-me pou-pée qui fait non non non

non

Tou-te la jour-née ell' fait non non non

non

Elle est Elle est - tell'- ment jo-lie

que j'en - rê-

- ve la nuit

c'est m-me pou-pée qui fait non non non

non

Tou-te la jour-née ell' fait non non non

non

Pourtant je don-ne-rai ma vie

Pour quel-le di-se oui

*Coda*

# POUR LUI

PAROLES DE  
HENRI CONTET

MUSIQUE DE  
AÏMÉ BARELLI

*Slow*  $\text{♩} = \text{♩}$

Je suis la ser- van- te — De mon homme à

moi quand je suis con- ten- te — c'est à

lui que je le dois — Si l'amour pouvait se

di- re — Je le di- rais pour lui

Si j'avais le cœur à ri- re — Je chan- te- rais pour

lui — Je bâ- ti- rais des mon- ta- gnes — Pour

lui rien que pour lui — Et ma vie, à qui perd

ga- gne — Je la joue — rais pour lui

lui

*2<sup>a</sup>*



# QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR

PAROLES & MUSIQUE DE  
RAYMOND LEVESQUE

quand les hommes vi-vront d'a-mour

Il n'y aura plus de mi-sè-re — Et commenceront les beaux jours

mais nous, nous serons morts, mon frè-re quand les hommes vivront d'amour

Ce se-ra la paix sur la ter-re les soldats seront troubadours,

Mais nous, nous serons morts mon frè-re. Dans la grand' chaîne de la vie,

ou il fallait que nous passions, Ou il fallait que nous soyons — Nous aurons

eu la mauvaise partie... Quand les hommes vivront d'amour

Il n'y aura plus de mi-sè-re Et commenceront les beaux jours

mais nous, nous serons morts mon frè — re.

# QUI SAÏT, QUI SAÏT, QUI SAÏT

PAROLES FRANÇAISES  
JACQUES LARUE

(QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS.)

PAROLES ORIGINALES  
MUSIQUE DE  
OSVALDO FARRÉS

*Slow*

Tu ju-res que tu m'ai-mes Bien plus que moi je  
t'ai-me Pour-tant je dis quand mê-me: qui sait, qui sait, qui  
sait — Tu dis que sur la ter-re — c'est  
moi que tu pré-fé-res — que nul ne peut te plai-re qui  
sait, qui sait, qui sait — Un soir, dans une dan-se Un  
au-tre s'a-van-ce, — Dé-jà ton cœur fri-  
-vo-le Dans ta ro-be tourne et vo-le,  
— Et ce bai-ser qu'il o-se- Vo-ler sur ta joue  
ro-se — Tu dis: c'est peu de cho-se, qui  
sait, qui sait, qui sait — *Fin*

# REPROCHE

MUSIQUE DE  
CHARLES PEGURI

*To di Valse*

Chords and markings in the score:

- Staff 1: *To di Valse*,  $\text{♩} = \text{A}$
- Staff 2:  $\text{A}$ ,  $\text{Bm}$ ,  $\text{E7}$
- Staff 3:  $\text{A}$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E7}$  (s.a.),  $\text{F\#m}$ ,  $\text{C\#7}$
- Staff 4:  $\text{F\#7}$ ,  $\text{Bm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{A}$
- Staff 5:  $\text{B7}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{A}$ , *Fin* (s.a.),  $\text{A}$
- Staff 6:  $\text{E7}$
- Staff 7:  $\text{A dim7}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{F\#7}$
- Staff 8:  $\text{Bm}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{A}$
- Staff 9:  $\text{A E7}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{D}$
- Staff 10:  $\text{Em}$ ,  $\text{A7}$
- Staff 11:  $\text{D}$ ,  $\text{A7}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{Dm}$
- Staff 12:  $\text{D}$ ,  $\text{Bb7}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{A7}$
- Staff 13:  $\text{D}$ ,  $\text{F\#7}$  sang  $\text{D}$ ,  $\text{F\#7}$  sang  $\text{E7}$ ,  $\text{A7}$ ,  $\text{D}$ , (s.a.),  $\text{F\#7}$



# ROCK AROUND THE CLOCK

(TOUTES LES HEURES QUI SONNENT)

PAROLES FRANÇAISES

JACQUES LARUE

Todi Rock

PAROLES ANGLAISES  
& MUSIQUE DE :  
MAX C FREEDMAN &  
JIMMY DE KNIGHT

One Two Three o' clock Four o' clock rock Five six seven o' clock

Eight o' clock rock Nine Ten eleven o' clock Twelve o'clock rock We're gon-na

rock, a-round the clock to night. Tout's les heur's qui sonn'nt Je

pense à toi — Je n'i-pense à per-sonne d'autr' que toi — Les heu-res

sonn'nt tes yeux, Tes mains ton coeur, Jusqu'au jour mar-veil-leux De

mon bonheur Où ton a-mour son-ne-ra le qua — trièm' top pour

moi

PAROLES FRANÇAISES  
R. CHAMFLEURY

# RUMBA TAMBAH

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
L. BLANC & R. HERNANDEZ

Todi'cha.cho

0. (5.2)

92 5

T. di. cha. cha L. BLANC & R. HERNANDEZ  
 Ba - jo la luz so - lar De un cie - lo tro - pi - cal  
 su - frien - do vi - ve con el do - lor que le da la vida esteril,  
 De un ne - gro que perdió su li - ber - ta - y su Dios  
 sin el ca - ri - ño que el cruel des - ti - no le ro - bó  
 Ba - jo la Po - bre Tam - bah que tris - te es - tá Ma - ña en el  
 mundo le puede con - so - lar; Con su do - lor mi - ran - do el sol Can - tan - do le sus  
 pe - nas a - si can - to: Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!  
 Oh! Oh! Oh! Oh! ni - ño que tris - te es el  
 negro Tam - bah - y no tie - ne li - ber - ta - y de la  
 vida pa - sa - mien - tras el alma so - lo - sa - be su - frir y llo - rar

PAROLES FRANÇAISES  
JEAN BROUSSOLLE

# SI TU VASA RIO

(MADUREIRA CHOROU)

MUSIQUE DE  
CARVALINHO &  
JULIO MONTERO

T'odi Samba

Chord progression: Eb, Fm, F#dim, -5, Eb

Si tu vas à Ri-o

Chord progression: Eb, Fm

m'oublie pas de mon-ter la-haut  
Tu ver-ras les ca-ri-o-cas

Chord progression: C7, Fm, C7

Dans un pe-tit vil-la-ge ca-ché sous les fleurs sau-va-  
Son-tir des mai-son-net-tes Pour s'en al-ler à la fé-

Chord progression: Fm, Bb7, Eb, 1a

ges sur le ver-sant d'un cô-teau  
Te a la fé-te des sam-bas

Chord progression: Eb, Fm, F#dim, 2a Eb, (s.a)

c'est à ma-du-rei-ra Et tu-ver-ras-

Chord progression: Bb7, Bb7, Bb5+, Eb

grim-pant le-long des col-li-nes Des fil-

Chord progression: Bbm7, Eb7

-les à la tail-le fi-na a-van-cer à pe-tits

Chord progression: Ab, Fm, F#dim

pas Et les fan-fa-res Dans ce-po-yeux tinta-mar-

Chord progression: Eb, Eb, C7, F7

re-Em-me-mer le flot bi-xar-re-Des é-co-les de sam-bas

Chord progression: Bb7, Eb, Fm, F#dim, -5

PAROLES DE  
CHANTY

## SOMBREROS ET MANTILLES

MUSIQUE DE  
JEAN VAISSADET<sup>re</sup> di Paso-doble

Fm Gb Fm Eb  
 Db Eb Fm Fm 1a  
 2a Ebm 3 F Maj Ebm  
 mf F Maj Bbm Ab Gb  
 F Maj (Basses) ff  
 P Je revois les grands sombreros Et les mantil - les — J'entends les airs de Tandan-  
 - gos, Et se que dil - les — que chantent les seño-ras — si bru - mes — quand lui sur  
 la pla - xa — la lu - me — Je revois dans un bolé-ro, sous les charmil - les —  
 Des "Carmens" et des "Eigaros" Dont les yeux brillent — Je sens revivre dans mon cœur. En dépit des  
 monta - gnes — Un souvenir charmeur, ardent comm'un' fleur d'Espagne. —





# LE TANGO DES FAUVETTES

PAROLES FRANÇAISES  
R. MARINO

MUSIQUE DE  
C.A. BIXIO

*T. di Tango*

Chords: G7, Cm, Fm, Cm, G7, Ab, Cm, Fm, Fdim, G, C, Cdim., G7, C, Cdim, G7, C, Fin (s.a.), S.

Lyrics:

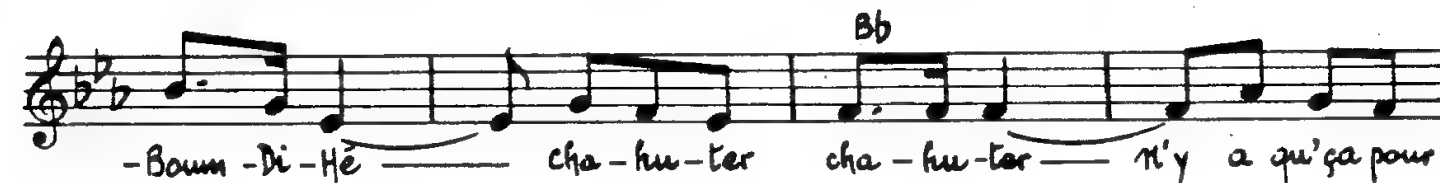
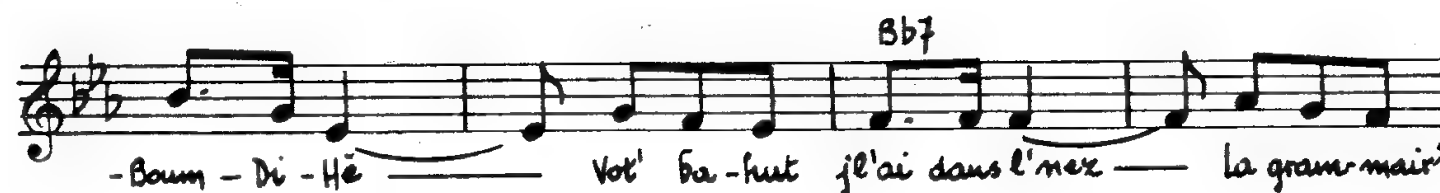
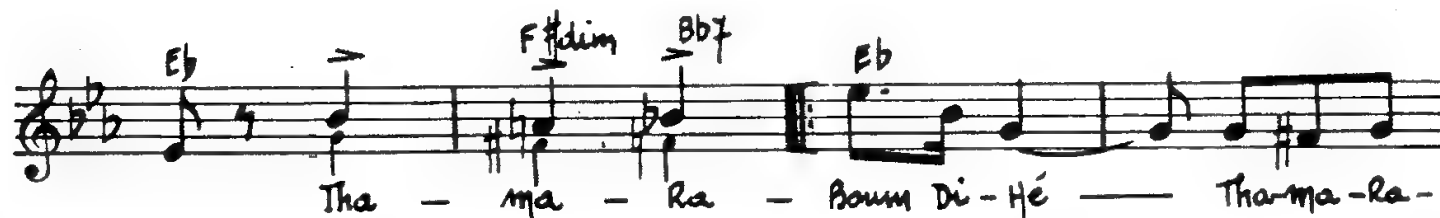
Dès que le jour a fui ———— El-les s'en vont le-  
 gè — res ———— Et, de l'ar-den-te nuit ————  
 — font goûter le mys — té — re ———— les baisers de pas-  
 -sion ———— De ces fau-vet-tes bru — nes ————  
 — sont la fol-le chan-son ———— qui monte au clair de  
 lu — né ————



# THA-MA-RA-BOUM-DI-HÉ

PAROLES DE  
FABRICE LEMON

ARRANGEMENT DE  
Y. THOMSON

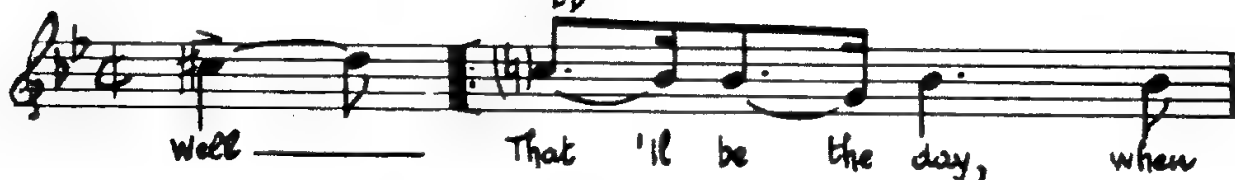


# THAT'LL BE THE DAY

PAROLES ANGLAISES &  
MUSIQUE DE  
BUDDY HOLLY &  
NORMAN PETTY

T di Fox

E $\flat$

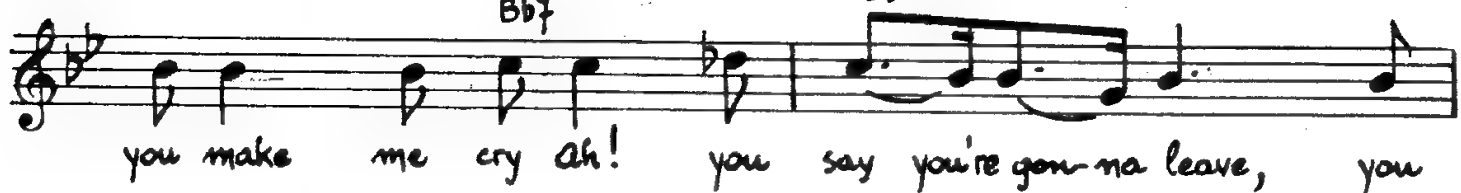


E $\flat$



Bb7

E $\flat$



Bb

F7

Bb

Fin

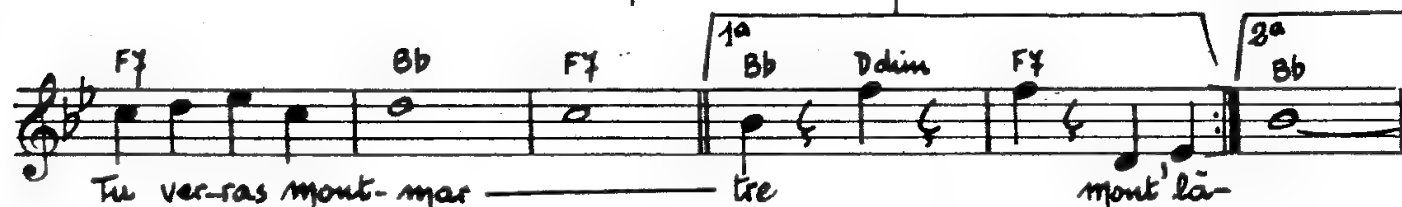
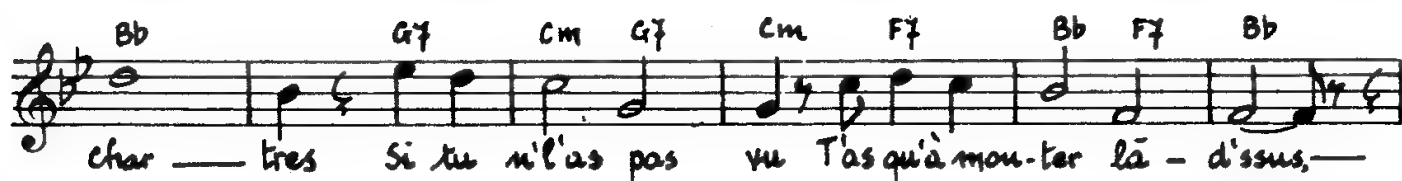
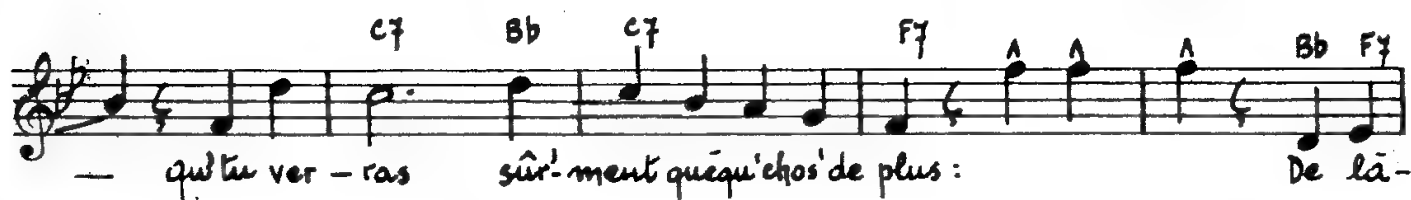


# TU VERRAS MONTMARTRE

PAROLES DE  
LUCIEN BOYER

MUSIQUE DE  
CH. BOREL-CLERC

To di Fox-marche - S. Bb



## LA VALSE DES LILAS

PAROLES DE  
EDDY MARNAYMUSIQUE DE  
MICHEL LEGRAND &  
EDDIE BARCLAY

*T. di slow - 5.* *Fm* *Gm7/5b*

On - ne peut pas vivre ain-si que tu le fais d'un sou-ver-

*C7* *Fm7* *Fm6*

- nir qui n'est plus un re - gret Sans un a - mi et sans autre se -

*G7* *Bbm* *C7* *Cm7/5b* *B. Fa* *F7*

- cret - qui'un peu de lar - mes Pour ces quelques pa - ges de mé-lan-co-

*Bbm* *Eb7* *Ab*

- lie Tu as fer-mé le li-vre de ta vie Et tu as

*Db* *G7* *Bbm* *B. Do* *C7* *F*

eu que tout é-tait fi - ni - mais tous les li-

*Dm* *Gm* *C7*

- las Tous les li-las de mai n'en fi - ni - ront n'en fi-ni-ront ja-

*F* *Dm* *Gm* *C7*

- mais De fair' la fête au cœur des gens qui s'ai - ment s'ai - ment

*Cm7* *F7* *Bb* *Eb7*

Tant que tourne - ra que tournera le temps Jusqu'au dernier Jusqu'au dernier prin-

*F* *Dm* *G7* *C7* *al Coda*

- temps Le ciel au-ra le ciel aura vingt ans les amoureux en auront tout au-

*F* *S.* *Coda* *F* *Dm* *Bb7M* *F*

- tant - tant

# VALSE HINDOUE

MUSIQUE DE  
JOSEPH COLOMBO  
GEORGES GHESTEM

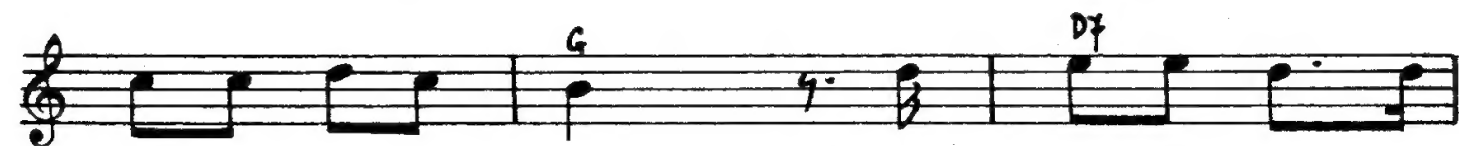
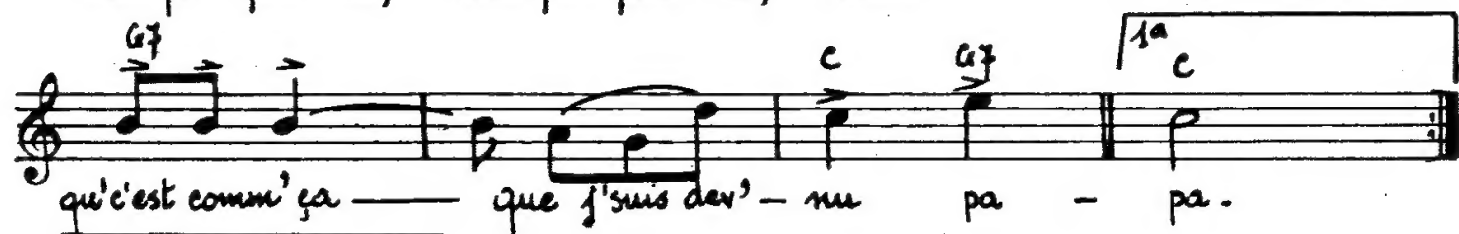
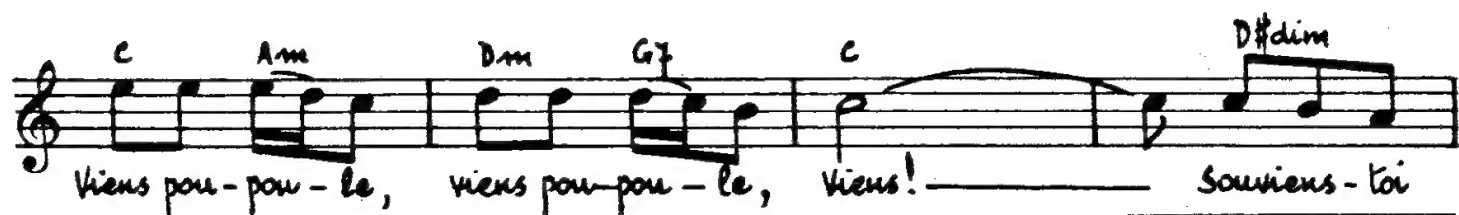
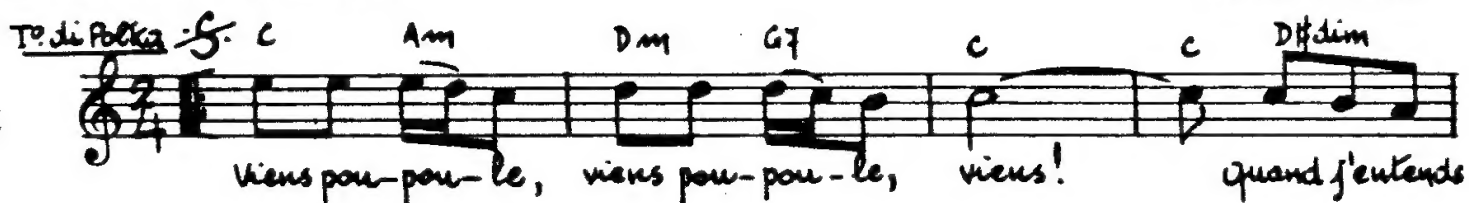
Handwritten musical score for "Valse Hindoue". The score is written on ten staves, each containing a melodic line and a series of chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf*. Chords are labeled with letters and accidentals, including F#m, A, C#m, F#m, C#m, F#m, Bm, E7, D, A7, D, A7, D, Bm, Em, A7, D, (S.a), D, (S.a), Dm, C, Dm, Am, Gm, Am, Dm, C, Dm, Gm, Dm, Gm, A7, A7, Dm, C, Bb, A, C, Dm, and s.a. The score also features repeat signs with first and second endings (1a, 2a) and a section labeled "Trio". The piece concludes with a "Fin" marking and a key signature change to one sharp.

# VIENS pouPOULE

PAROLES DE  
TREBITSCH & CHRISTINÉ

MUSIQUE DE  
ADOLF SPAHN

To di Polka





PAROLES FRANÇAISES  
DE P. AMPÈRE

# VIOLETTA

MUSIQUE DE  
OTHMAR KLOSE &  
RUDI LUKESCH

*Tout à l'air*

- ta ——— chère i - do - le ! Si je chan - te  
 c'est pour toi... ——— J'ai flou - ri ——— ma gon -  
 - do - le ——— mid dis - cret de nos é - mois  
 chain ——— A ——— E7 ——— A ——— F#m ———  
 ——— A ——— E7 ——— A ——— Fin ———  
 vio - let -

ARRANGEMENT:  
QUINTIN VERDU

## LA VIRUTA

MUSIQUE DE  
VICENTE GRECO

*T. Tango*

*f* *Gm* *D7* *f*

*p* *Gm* *D7* *f*

*f* *p* *f*

*p* *Gm* *D7*

*Gm* *Pour Finir* *Gm* *(s.a)*

*D7* *Gm* *f* *D7* *p*

*Gm* *Cm* *Gm* *D7*

*Gm* *(s.a)* *D7* *Gm*

*D7* *Gm* *D7*

*Gm* *Cm* *Gm* *D7* *Gm* *f*

# VIVE LE VENT

MUSIQUE DE  
ROLF MARBOT  
d'après "JINGLE BELLS"

mt. de Fox S. F

Viv'-le vent, Viv'-le vent, Viv'-le vent d'hi-  
 -ver  
 qui s'en va sif-flant, soufflant dans les grands sa-pins  
 Boul' de neige et jour de l'an et  
 -verts Oh! bonne an-née grand' mère... Joy-eux, joy-eux No-  
 -ël aux mill's bon-gies, quand chantent vers le  
 ciel les clo-ches de la nuit, Oh! Viv'-le vent,  
 Viv'-le vent, Viv'-le vent d'hi-ver Boul' de neige et  
 jour de l'an Et bonne an-née grand-mère!  
 Fin